

I. Espace et temps : la concrescence

Certainement les souvenirs premiers marquent.

D'une enfance immergée en pleine nature africaine il me reste une bonne aptitude à l'écoute attentive. Les bruissements proches qui annoncent l'insecte ou le reptile auquel il ne faut pas couper retraite, les craquements en cascade qui préviennent d'une chute, les silences subits avant le vent tournant et bientôt l'orage, bref tous ces indices sonores dont la nature est riche m'ont préparé aux qualités et aux surprises de la spatialité.

Ce degré zéro du langage des signes remplaça tant bien que mal l'école primaire et le conservatoire, me tenant plus souvent inquiet que rassuré tout en m'offrant toujours une leçon utile sur les qualités des petits instants et des choses en mouvement.

Cette écoute concrète peut-elle être retrouvée dans la musique ? Je le crois et m'y suis efforcé dans les thèmes sonores toujours dynamiques qui chez moi traversent le volume d'espace et de temps. Non par choix musical mais par nécessité profonde de construire l'écoute à partir d'un percept d'espace. La vigilance animale dont j'ai la cicatrice me désigne ces pistes impératives que j'agrèment ensuite d'ornements complexes. Art de la fugue ou expérience acoustique, c'est par les chemins d'espace que tout commence... pour l'aventure d'écoute "la plus générale qui soit".

sommaire

1 - ce qui est concret : la nature

selon Merleau-Ponty - selon Whitehead

2 - causalité physique - causalité perceptuelle - causalité sensible
pourquoi ce qui arrive n'est pas indéchiffrable

je re-connaiss - je re-trouve - je re-tiens

3 - figures de concrescence

exemples à partir du corpus Bayle

exemples à partir d'une même œuvre (*Grande polyphonie*)

4 - événements / objets

exemples

5 - idées à développer

l'artifice électroacoustique

l'animalité

"la concrescence est ce qui relie"

Séminaire F.Bayle « L'Infini du bruit » Acousmathèque GRM - Mercredi 14 février 2001